

Čistí zvuk dočista

USB FILTR AUDIOQUEST JITTERBUG

1 399 Kč



Americká značka AudioQuest získala za pětadvacet let existence renomé především jako výrobce kabelů, ale v posledních letech mile překvapuje i v jiných kategoriích. Nový přírůstek katalogu proto představuje USB filtr, vytvářející zázemí pro USB D/A převodníky.



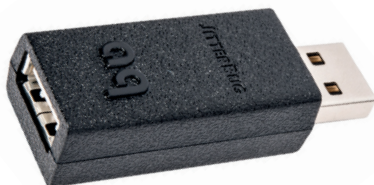
Za oblibou naposledy zmíněných USB donglů hledáme rovněž značku AudioQuest, která ve spolupráci s další americkou společností Wavelength Audio uvedla na trh jeden z prvních modelů DragonFly (S&V 7/13), čelící úspěšně rostoucí konkurenci mladší verzi DragonFly 1.2 (S&V 7/14). I když svět počítačů většinou řeší kvalitu zvukové karty až po rychlejších procesorech a větší operační paměti, sebelepsí externí D/A převodník není u osobního počítače samospasitelný. Stejně jako softwarové přehrávače Windows Media Player nebo Winamp, jež u PC tvoří standardní programové vybavení a žádného audiofila neuchvátí. Do signálové cesty i napájení zasahuje šum a různé interference, jež mají na plochem a ostrém „digitálním“ zvuku nemalý podíl. Tady nabízí pomoc právě USB filtr JitterBug, který poslouží nejenom firemnímu D/A převodníku DragonFly (1.2), ale libovolnému USB modelu.

filtru JitterBug, který jsme zkoušeli v tandemu s USB D/A převodníkem DragonFly 1.2. Ten samotný posouvá s kvalitními sluchátky a softwarovým přehrávačem odpovídajícímu freewarovému standardu foobar2000 zvuk stolního počítače či notebooku o několik tříd výš, avšak ve spojení s USB filtrem JitterBug jde ještě dál: prostor se rozšiřuje, rázem přibývá jemných detailů a projev je náhle teplejší, skoro „analogový“, což vynikne hlavně při poslechu nahrávek s vyšším zastoupením akustických nástrojů. Podle měření anglického magazínu Hi-Fi News při sériovém řazení USB donglů JitterBug a AudioFly 1.2 poklesl jitter o 58 ps proti výchozí hodnotě 223 ps u samotného D/A převodníku. Po téhle zkušenosti se s absencí USB filtru JitterBug v cestě signálu smiřujeme těžko, ale vzhledem k tomu, že koncová cena představuje třetinu samotného D/A převodníku, bezmála hamletovské dilema mít či nemít přestává být fatální.

Pavel Víšek

Mít či nemít?!

Pokud položíme oba firemní USB dongly vedle sebe, Jitterbug je o něco kratší i objemnější, anodizovaný hliník vystřídal zdrsněný plast, který v prstech neprokluzuje. Pasivní obvod Jitterbugu funguje v USB sběrnici jako kondicionér stejnosměrného napájení 5 V (VBUS) a filtr datové linky, který vedle šumu podle webu americké značky omezuje rovněž parazitní rezonance i chyby paketů: bloků dat, přenášených v počítačových sítích. Pokud má osobní počítač vícero portů USB typu A, účinnost filtrace zvyšuje paralelní zapojení dalšího JitterBugu (nevyužitou přípojku v takovém případě zaslepí defaultně osazená pryžová krytka, případně připojení tiskárny či jiné periferie, která by mohla být zdrojem dalšího rušení, jeho prostřednictvím. Vzhledem k sympatické ceně miniaturního komponentu se zde experimentátorům otevírá velké pole působnosti. Ale zůstaňme u jediného USB



PARAMETRY

přípojky	vstup: USB (typ A); výstup: USB (typ A)
rozměry (š × v × h)	1,9 × 5 × 1,3 cm
hmotnost	22 g
web	aq.cz; audioquest.com

HODNOCENÍ

- + příznivá cena; kompaktní rozměry
- vůbec nic

zvuk



provedení



vynikající



POLÍ 5 A BLUE LIZARD UVÁDÍ

NOVÉ CD

KORA ET LE MECHANIX

10 000 ŽÁROVEK

ALBUM JE INSPIROVÁNO BÁSNICKÝM EXPERIMENTÁLNÍM EPOSEM „ZÁNÍK TITANIKU“ NĚMECKÉHO SPISOVATELE HANSE MAGNUSE ENZENSBERGERA

FILIP HOMOLA
ELEKTRONIKA

MICHAL KOŘÁN
ELEKTRONIKA

PAVEL NOVOTNÝ
HLAS

KŘEST CD

12. LISTOPADU 2015
19.30 H

NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC
MOSKEVSKÁ 18



WWW.POLI5.CZ
WWW.KORAELEMECHANIX.CZ